

Bibliographie – séminaire Point de vue documenté



1. Ouvrages et articles à lire

1.1. Introduction

BRESSON. Robert, **Notes sur le cinématographe**, Gallimard. 1975

IVENS, Joris et DESTANQUE, Robert, **Joris IVENS ou la mémoire d'un regard**, BFB. 1983-

TRUFFAUT, François, **Le cinéma selon HITCHCOCK**, Laffont, 1966
[réédité sous le titre **HITCHCOCK/TRUFFAUT**, RAMSAY, 1983),

1.2. Focalisation narrative ou Le point de vue

« **Le remake des 39 marches** ». In : TRUFFAUT, François. **Le cinéma selon HITCHCOCK**. Laffont. 1966
[réédité sous le titre **HITCHCOCK/TRUFFAUT**, RAMSAY, 1983).

1.3. Le regard

« **Les flagrants délits d'un libertaire à l'oeil aigu** ». In : Le Monde, 6 août 2004 (document distribué au cours)

« **Bicentenaire** », photographie d'Henri CARTIER-BRESSON (document distribué au cours)

1.4. Le point de vue documentaire

WAJDA. Andrzej. " Sermon **aux élèves-cinéastes de Lodz** ». In : A.WAJDA, entretiens avec J.L. DOUIN, **Cana**. 1981 (document distribué au cours)

WAJDA. Andrzej, « Le découpage, hier et aujourd'hui s. In : A. WAJDA. Un cinéma nommé désir. Stock. 1986
(document distribué au cours)

« **Le dernier plaidoyer** » d'André DELVAUX, l'auteur dans la cité ". In : Le Soir, 9 octobre 2002
(document distribué au cours)

1.5. Le cinéma soviétique des années 20 : « ciné-poing » contre « ciné-œil »

Fragments théoriques extraits de : VERTOV, Dziga. **Articles, journaux, projets**, UEG 10/18, 1972
(contient « **Les kinoks et le montage** ». « **Montage ininterrompu** », « **Théorie des intervalles** », « **méthodes de réalisation du film La onzième année** »)

Témoignage de Mikhail KAUFMAN. cité dans : SADOUL, Georges, **Histoire générale du cinéma. Tome 5, L'après-guerre en Europe 1919-1929**, Denoël, 1975

EISENSTEIN, S.M., « **L'organique et le pathétique** ». in : EISENSTEIN. S.M., **La non-indifférente nature**. 1. UEG. 1978 (10/18)

EISENSTEIN, S.M., « **Sur la question d'une approche matérialiste de la forme** ". In : EISENSTEIN. S.M., **Au-delà des étoiles**. UEO, 1974
(10/18). (Repris dans Cahiers du cinéma : Russie années 20, n°220/221, mai-juin 1970)

EISENSTEIN, S.M., PODOVKINE S., ALEXANDROFF G-, « **Manifeste contrepoint orchestral : l'avenir du film sonore 1928** ». In : EISENSTEIN, S.M.. **Le film sa forme son sens**, Christian Bourgeois. 1976.

1.6. Les héritiers du « ciné-œil »

VIGO, Jean, " **Le point de vue documenté** " (extrait de la présentation de « A propos de Nice » . In : CHARDERE, Bernard, **Jean VIGO**, Serdoc. 1961 (Premier plan ; 19).

ODEYN, Thierry, **Description de l'exercice POINT DE VUE DOCUMENTE**, (document distribué au cours)

IVENS, Joris. « Borinage » . In : Revue belge du cinéma : Le borinage, la grève des mineurs de 1932 et le film de Joris IVENS et Henri STORCK, n° 6-7. 1984

1.7. À propos de la « vérité »

BRECHT, Bertolt, « **Cinq difficultés pour écrire la vérité** ». In : BRECHT, Bertolt, **Sur le réalisme**, L'arche. 1970 (Travaux ; 8)

1.8. Filmer l'autre

RIVETTE, Jacques, « **De l'abjection** ». In : Cahiers du cinéma, n° 120, juin 1961 (voir photocopie),

1.9. La propagande

RICHARD. Lionel, « **Indécente réhabilitation de Leni RIEFENSTAHL** ». in : Le Monde diplomatique, octobre 2002. (document distribué au cours)

1.10. L'information

DANEY, Serge. « **Eloge têtue de l'information** ». In : DANEY. Serge, **Devant la recrudescence des vols de sacs à main**. Aléas. 1991

2. Ouvrages et articles à consulter

2.1 Histoire du cinéma

ISHAGPOUR, Youssef. **Le cinéma**, Flammarion. 1996

MARSOLAIS, Gilles. **L'aventure du cinéma direct**, Seghers, 1974

SADOUL. Georges, **Histoire générale du cinéma**. Denoël, 1975 (6 vol)

2.2. L'analyse du film

AUMONT, Jacques et MARIE, Michel. **L'analyse des films**, Nathan, 1989

BAZIN André, **Qu'est-ce que le cinéma ?**, Cerf. 1978

BELLOUR, Raymond. **L'analyse du film**. Albatros, 1980

MAGNY. Joël. **Cinémaction : Théories du cinéma**, n° 20, août 1982, L'harmattan

DANEY, Serge. **La rampe : cahier critique 1970-1982**. Cahiers du cinéma, 1996 (Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma)

DANEY, Serge. **Ciné-journal. Volume 1, 1981-1982 & Volume 2. 1983-1986**, Cahiers du cinéma, 1998 (Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma)

2.3. Les inventeurs

TOULET, Emmanuelle. **Cinématographe, invention du siècle**. Gallimard. 1988 (Découvertes)

2.4. L'explosion soviétique

EISENSTEIN. S. M., « **Comment Je suis devenu réalisateur** ». In : EISENSTEIN, S.M., **Mémoires. 1**, UEG. 1978 (10/18)

EISENSTEIN. S. M., « **Le montage des attractions** », « **Le montage des attractions au cinéma** », « **Sur la question d'une approche matérialiste de la forme** » . In : EISENSTEIN, S.M., **Au-delà des étoiles** , UEG. 1974 (10/18)

EISENSTEIN, S. M., « **De la structure des choses** », « **La centrifugeuse et le graal** " . In : EISENSTEIN, S.M.. « **La non-indifférente nature** ». 1, UEG, 1976 (10/18)

EISENSTEIN. S. M., « **Le film, sa forme, son sens.** » Christian Bourgeois. 1976

EISENSTEIN. S. M.. « **De la pureté du langage cinématographique** »-. In : Les Cahiers du cinéma, n' 210. mars 1969

MITRY Jean, S. M. **EISENSTEIN**. Editions universitaires, 1978

VERTOV Driga, **Articles , journaux, projets**. UEG 10/18, 1972

Cahiers du cinéma ; Russie années 20, n°220/221, mai-juin 1970. Contient des écrits de S.M. EISENSTEIN. Lev KOULECHOV. V. MAIAKOVSKI

2.5. ...Et les héritiers

2.5.1. Artavazd PELECHIAN

BRUQUE, Véronique. L'univers de PELECHIAN : mémoire de fin d'études (section montage-script), INSAS, 1994

2.5.2 Jean VIGO

VIGO, Jean, **Œuvre de cinéma**. La cinémathèque française/ Lherminier, 1985. Lire le chapitre concernant A propos de Nice et Taxis ou la natation.

2.5.3 Henri STORCK et Joris IVENS

Revue belge du cinéma : Le borinage, la grève des mineurs de 1932 et le film de Joris IVENS et Henri STORCK, n° 67, 1984

2.5.4 Joris IVENS

DEVARRIEUX, Claire, **Entretiens avec Joris IVENS**, Albatros. 1979 (Ça Cinéma)

IVENS, Joris et DESTANQUE, Robert, **Joris IVENS ou la mémoire d'un regard**, BFB, 1982.

2.5.5 Johan VAN DER KEUKEN

VAN DER KEUKEN Johan. **Aventure d'un regard**. Cahiers du cinéma. 1998

2.6. À propos de la « vérité »

BRECHT, Bertolt, **Sur le réalisme**, L'arche, 1970 (Travaux : 8)

2.7. Filmer l'autre

TODOROV, Tzvetan, « **Dire, juger, comprendre** ». In : TODOROV, S., **Face à l'extrême**, Seuil, 1994

2.8. Le son au cinéma

CHION, Michel, **Un art sonore**, le cinéma. Cahiers du cinéma, 2003

COLPI, Henri, **Défense et illustration de la musique dans le film**, Serdoc, 1963